***С.Б.Адоньева***

*Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет*

**Порядок дома: стили жизни современных россиян**

В течение многих лет мы, работая в севернорусских деревнях, фотографировали и описывали устройство деревенских жилищ (см: [www.folk.ru](http://www.folk.ru) «Семиотика крестьянского дома», [www.daytodaydata.ru](http://www.daytodaydata.ru) – фотографии интерьеров). Наш интерес к порядку дома определяется тем, что его организация напрямую связана с социальной организацией. Дом служит площадкой отношений, задавая им определенные сценарии взаимодействия, и, в то же время, дом создается и украшается в соответствии с тем порядком жизни, какой представляют себе его владельцы и обитатели. Дом – это прямое воплощение, с одной стороны, социальных отношений и распределения функций в семье, с другой стороны, это проекция определенной когнитивной карты, т.е. тех представлений и тех смысловых связей, которые существуют во внутреннем мире устроителя дома. Анализ фотографий деревенских домов (1968 – 2017, Архангельская и Вологодская области) позволяет увидеть следующее. Пестрота занавесок и пелен, а также накидок и ковриков, покрывающих предметы мебели или оформляющих проемы (окна, устье печи, межкомнатные двери, диваны и кровати, пол) соседствует с пустотой плоскостей – столов, лавок и стульев, кроватей. Все вещи знают свои места. Много свободных от предметов плоскостей. Рабочие места хозяина дома имеет определенный порядок, есть принцип раскладки предметов и некая организация, отражающая организацию деятельности того человека, который это место в доме организовал. Функциональность и зонирование деревенского дома в значительной степени определены задачами практической жизни, а не составом семьи: нет детских мест и комнат, место хозяйки или хозяина, или общая кровать чаще располагаются ближе к двери, это положение обеспечивает контроль. Способы хранения вещей отличаются от привычных горожанам: есть полка над входной дверью, есть вешалки для одежды при входе, они также прикрыты шторкой. Все вещи знают, где им жить. Этот порядок кем-то задан, он воспроизводится, мы не видим вещей, которые не знают своего места. У вещей есть места. Требования к чистоте могут быть различными, но принцип пустых поверхностей при пестроте и яркости и большом количестве цветов соблюдается.

Просмотр учебных фильмов режиссеров документалистов Школы документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (более 60 работ) дал возможность рассмотреть жилища горожан. Студенты снимали своих знакомых, родственников, снимали в тех местах, где они находятся, география съемок – практически вся страна от Владивостока до Петербурга. Когда мы заходим к своим знакомым в их дома, нас обычно встречают в качестве гостя, то есть, нас ждут, в отличие от экспедиции, когда мы врываемся нежданными визитерами. Деревенские дома мы видим такими, какими их видят хозяева: они не готовят дом к нашему приходу, у них нет такой возможности. Студенты с камерами также врываются в дома своих героев. И эта экспансия открывает нашему взору очень странный быт. Книги и бумаги живут странным образом: в принципе, они сложены, но ты не можешь к ним обратиться – они лежат одна на другой, некторые корешки не видны. Для того, чтобы найти одну, тебе нужно достать все. Белье выскочило из шкафов и зависло на диване. В серванте стоит все, что угодно. На поверхностях пианино или трюмо оседает все то, что не может найти себе места, но это собрание вещей обладает определенным набором характеристик – маленькое (упаковки лекарств, вазочки и коробочки), символически значимое и лишенное утилитарной функции (сувениры, фотографии, иконки, открытки). Стулья лишены спинок, потому что там всегда висит одежда, и, если это не одежда, то полотенца, которые выскочили и бродят по дому. Можно предположить, что хозяин обустраивает то ближайшее, что ему нужно все время, на виду, что на пианино выстроился план дня. С лекарствами, расписаниями, книжками. Один из фильмов - «В шкафу» (см.: <https://piligrim.fund/film/v-shkafu>) имеет прямое отношение к описываемой теме: Даша Аксенова (режиссер) приходит в гости к бабушке и двоюродной бабушке, и помогает каждой разбираться с вещами, доставаемыми из шкафа и антресолей. Женщины вытаскивают из хранилищ пустые банки, бумаги, вещи и вспоминают о том, откуда они появились или как ими распорядиться. «В шкафу» вместе живут вещи, которые в деревенском порядке разнесены далеко друг от друга. Стили жизни, явленные в жилых домах деревенских жителей и горожан, очень не схожи. Устроенность и осмысленность крестьянского быта обеспечивается порядком жизненных практик, обладает сезонной цикличностью, режимом будничности – праздничности и функциональной, а не персональной принадлежностью зон. Порядок жизни, как и порядок быта, задается старшими, они – во главе семейной иерархии. Бабушки и дедушки, отцы и матери (хозяева деревенских домов) определяют то, что где и как будет лежать. Это не всегда так в деревне, но чаще всего именно так. Большинство современных горожан – горожане в третьем-втором поколении. Перемещение в городскую среду, произошедшее в середине, второй половине прошлого века, привело к сбоям, подобным аномии. Пространство не может структурироваться так же, как не может определить свое место в структуре семьи тот, кто в нем живет: то ли в отношении связей, то ли в отношении предпочтений и ценностей, то ли в отношении семейной иерархии. Не очень понятно, кто главный, один порядок накладывается на другой в одном пространстве, вещи выскакивают из директивно предписанных им хранилищ (шкафов, кладовок), но им трудно вернуться обратно. Бурдье считал, что ключевую роль в воспроизводстве иерархий играют те, кто, занимая властные позиции производства вкусовых суждений, навязывают свои культурные и символические практики другим. Бурдье назвал это символическим насилием: субъективно символическое насилие переживается как чувство собственной неполноценности. Человек (группа) перестает любить то, что имеет, и желает того, что объявлено как желаемое. В этом случае стили жизни утрачивают способность к воспроизводству. Доминирование директивного порядка дома, которое в течение многих лет определяло нормы жизни советского человека (государственные планы квартир, предписанное зонирование, стандартизованные наборы мебели и пр.) обеспечило устойчивую сценическую площадку жизни современного горожанина. Ослабевание внешнего контроля, открыло невнятность внутреннего социального строя, семейной иерархии и смысловой организации жизни. Имеющийся в городском жилище порядок вещей обнаруживает многовариантность когнитивных и социальных порядков, стоящих на повестке дня.